



МАОУ «Лицей № 9»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Лицей № 9»
Калинина Е.И.

«30» августа 2019г.

Рабочая программа

Наименование: «Моделирование»

Учитель: Бубенова О.А.

Срок реализации программы: 17 сентября 2019 г. – 29 апреля 2020 г.

Количество часов по учебному плану:

в год	33
в неделю	1

Программа составлена на основе ФГОС НОО, авторской учебной программы Образовательной системы «Школа 2100» О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской «Программа по изобразительной деятельности».

Пояснительная записка.

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие изобразительных художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Настоящая программа дополнительного образования представляет программу с нравственно - творческой доминантой. Так же одно из основных направлений работы лицея №9 является - здоровьесбережение: психическое и физическое. И занятия художественным творчеством, предоставляют уникальную возможность психологического общения, что является самостоятельной сферой человеческой жизни.

Человек в современном мире постоянно подвергается нервным перегрузкам, особенно дети. И актуальность рабочей программы творческой мастерской дополнительного образования "Мир и я" обусловлена тем, что занятия художественным творчеством, как пассивные (созерцание и переживание феноменов искусства), так и активные (создание творческих проектов), помогают ребенку выстроить адекватную систему психологической защиты. Художественная деятельность каждому предоставляет возможность почувствовать себя творцом, научиться компенсировать средствами искусства негативные переживания, моделировать коммуникативный процесс как в общении с собственными проектами, так и с окружающими людьми, почувствовать свою значимость, осознать свой потенциал, изменить самооценку и взаимоотношения с миром. Психотерапевтические и развивающие функции искусства заключаются в самой его природе. Искусство помогает уберечь и защитить ребенка от того, что мешает ему нормально развиваться, помогает избавляться от стрессов, страхов и других психологических проблем. В нашей стране многие специалисты указывают на необходимость сочетания использования артпедагогики

(художественной педагогики) и арттерапии(И.Ю.Левченко). Занятия по программе оказывают благотворное влияние на общее состояние ребенка, на его настроение и самочувствие снимают стресс, дают возможность отвлечься, полностью переключиться на творчество, развивают умения видеть необычное в обычном.

Нормативные документы.

Рабочая программа данного курса разработана на основе ФГОС НОО, основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей №9» на 2011 – 2015 г.г, авторской учебной программы Образовательной системы «Школа 2100» О.А.Куревиной, Е.Д.Ковалевской «Программа по изобразительной деятельности», рекомендованной Министерством образования и науки РФ и соответствующей федеральному компоненту государственного стандарта начального общего образования 2011 года (Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа. М.: Баласс, 2011), а также соответствует учебному плану лицея.

Особенности программы.

В основу программы положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования, изложенные в концепции Образовательной программы « Школа 2100»:

А. Личностно - ориентированные принципы: принцип адаптивности, принцип развития, принцип комфортности.

Б.Культурно - ориентированные принципы: принцип картины мира, принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип смыслового отношения к миру, принцип ориентировочной функции знаний, принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

В. Деятельностно - ориентированные принципы: принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации, принцип перехода от совместной учебной познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития). Принцип опоры на процессы спонтанного развития, принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип - опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, которые учащиеся уже изучали на предшествующих этапах обучения по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство». Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Ведущая деятельность – учебно – практическая.

Основные функции занятий:

- а) коммуникативная
- б) преобразующая
- в) терапевтическая
- г) познавательная

Цель:

- Создание условий для проявления творческой индивидуальности, создание условий для снятия нервно-психологических перегрузок, восстановления положительного эмоционально- энергетического тонуса детей.

- Задачи:

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Организация деятельности творческой мастерской « Мир и я» для второклассников.

Программа рассчитана на 15 часов. Режим работы - 1 час в неделю.
Программа рассчитана на проведение занятий в группах из 10-15 человек.
Возраст детей - 8-9 лет.

Структура программы.

Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания по сложности соответствуют возрастным психологическим особенностям детей. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности.

Основные педагогические подходы:

- -личностный;
- -феноменологический (обеспечивает формирование эмоциональной сферы в целом).

Этапы занятий:

- - введение в тему занятия;
- -созидательная творческая практическая деятельность ученика по данной теме;
- -обобщение и обсуждение итогов занятий;
- подготовка и уборка рабочего места и художественных материалов.

Процесс обучения на занятиях в творческой мастерской характеризуют:

- - сотворчество учителя и ученика;
- - диалогичность;
- - чёткость поставленных задач и вариативность их решения;
- -освоение традиций и художественной культуры и импровизационный поиск личносно значимых смыслов.

Предполагаются различные упражнения, задания, творческие проекты. Информативный материал небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. С первых же занятий дети приучаются работать по индивидуальному плану.

Программа предусматривает необходимость проведения занятий с созданием атмосферы увлечённости и творческой активности и каждая

поделка ребенка должна быть частью коллективного проекта или индивидуального.

Коллективные работы могут быть:

- - индивидуально-коллективные.

Основные формы занятий:

- -практическая;
- наглядная (использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов);
- нестандартная.

Основные методы:

- - метод игры;
- - метод полифонизма деятельности;
- - метод творческих заданий;
- -метод партитуры вопросов.

Сочетание различных способов, форм и методов: артпедагогики и арттерапии позволяет в наибольшей степени мобилизовать творческий потенциал ребенка и найти способы, которые в наибольшей степени соответствует его эмоциональному состоянию, потребностям в самовыражении и возможностям; предоставить ребенку возможности для выражения своих переживаний, содержания создаваемых им художественных образов за счет опосредованного иными формами творческой экспрессии диалога со своими работами, активизировать и сделать более разносторонним эмоциональное общение детей; создать условия для межличностных границ и развития механизмов активной эмоциональной саморегуляции.

Условия реализации программы:

1. Дети, желающие заниматься творчеством.
2. Выставочная деятельность.
3. Специальная подборка методического материала.

В программу включены следующие разделы:

1. Работа с бумагой.
2. Работа с пластилином или соленым тестом, глиной.
3. Работа с тканью.

Результат:

- - снятие нервно-психологических перегрузок, восстановление положительного эмоционально - энергетического тонуса детей;
- —развитие своих наблюдательных и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- —развитие фантазии, воображения, *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Тематический план:

№	Темы	Количество часов	Материалы
1.	Чудо - дерево	4	Цветная бумага, клей, ножницы.
2.	Бабочка	1	Цветная бумага, клей, ножницы.
3.	Птица счастья	3	3 листа белой бумаги фА4, цветные карандаши, фламастеры, клей, ножницы.
4.	Мой дом	2	Цветная бумага, клей, ножницы.
5.	Новогодняя открытка	2	Гуашь, художественные принадлежности.
6.	Секреты соленого теста	3	Соленое тесто, стеки.
	итога	15	

Литература:

1. Вальдес Одрисола М.С. Артеропия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности: мет. пособие/ М., Владос, 2005.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
3. Медведева Е.А. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: М., 2001.